ORIGENES Y PROCESO DE LA REBELION ESPAÑOLA

La rebelión

Hemos visto cómo actúan conjugadamente a través de este período las diversas fuerzas de la reacción que preparan la sublevación, movidas todas ellas por egoísmos comunes.

Se habían dado cuenta que, como dijo Largo Caballero en abril de 1936:

"Actualmente los reaccionarios no volverán a gobernar más que por un golpe de Estado". Y estaban decididas a llevarlo a cabo.

Los acontecimientos se precipitan vertiginosamente después del 10 de Mayo en que por la Asamblea de compromisarios (posteriormente a la destitución del presidente Alcalá Zamora por las Cortes) se elige para el cargo a don Manuel Azañ, y se forma el nuevo Gobierno presidido por Casares Quiroga.

El pueblo no conoce los detalles de la preparación pero percibe la inminencia del peligro. Los fascistas y todos los grupos de la reacción llevan la lucha hasta el exterminio. Alemania e Italia les han instruído en sus métodos, con sus agentes que actúan ya en medios españoles, con su apoyo económico.

En los locales obreros hay una agitación vibrante. Las juventudes forman grupos de vigilancia.

Las organizaciones sindicales se ofrecen al poder público reiteradamente.

¿El Gobierno que estaba al corriente de lo que se preparaba, no supo o no pudo evitarlo?

En realidad, se negaba a aceptar la existencia de los hechos quizá por parecerle excesivamente monstruosos, o trató de desarrollar hasta el fin una política de benevolencia y conciliacinó. Su ceguera fué tanta que en una "nota" del ministerio de la Guerra publicada en los periódicos del día 17 de marzo de 1936 se dice:

"Han llegado a conocimiento de este ministerio ciertos rumores, acerca del estado de ánimo de la oficialidad y clases del ejército. **Estos rumores se pueden calificar de falsos y desprovistos de todo fundamento. Los militares españoles, modelos de lealtad, merecen el respeto y gratitud de sus conciudadanos.** Alejados de toda lucha política, fieles servidores del poder constituído, todos los componentes de las fuerzas armadas de la nación deben **ser consideradas como el sostén más firme del Estado republicano".**

Contrasta este espíritu generoso y noble con la mala fe, la hipocresía solapada desplegada por las derechas y que en las declaraciones del general Cabanellas se confiesa abiertamente:

"Hube de mantener un estado de error y de despiste entre quienes por ocupar los puestos de la gobernación del país podían, con un simple traslado, destitución o encarcelamiento, malograr el resultado de nuestro trabajo".

Repugna pensar en la catadura moral de los elementos capaces de traición análoga. No es extraño que el Gobierno republicano se negase a admitirla aún en presencia de las pruebas más evidentes.

A pesar de los buenos deseos del Gobierno, de su tolerancia para evitar todo conflicto, la guerra estallará, se derramará sangre en España.

El día 14 de julio el Gobierno decide la clausura de todos los centros políticos de agitación, y prohibe la celebración de reuniones y manifestaciones. Ese mismo día las derechas se niegan a dar su voto en las cortes para la prórroga del estado de alarma, y Gil Robles, en la Comisión permanente de las Cortes, con lenguaje excitado, se pronuncia por el fascismo y amenaza **para días que están próximos con un desquite.**

Madrid adquiere una fisonomía trágica. La contienda política alcanza una temperatura abrasadora. El día 16, pasa Gil Robles la frontera con dirección a Francia.

El día 17 por la noche circula el rumor de una sublevación en Marruecos dirigida por Franco. Al amanecer del 18 toma cuerpo la noticia de la traición.

En Madrid, quieto todavía, las fuerzas se preparan. El fascismo, en los rincones, mide su zarpazo. Los militantes de los partidos proletarios vigilan en los locales de las organizaciones.

En las alturas se vacila y se titubea. El día 18 se limita el Gobierno a dar una nota pesimista que dice: "Una parte del Ejército que representa a España en Marruecso se ha levantado en armas contra la República".

Pasa el día 19 entre la alarma y la zozobra del pueblo. El mismo ministro de la Guerra completamente aislado de sus subordinados directos, no sabe con qué fuerzas contar. Las masas de los trabajadores se apresian a la defensa y piden armas al Gobierno, pero éste no cede creyendo se trata de un movimiento parcial, y que podrá dominar con la guardia de Asalto que le queda.

Continúan pasando las horas y recibiéndose informes de nuevas sublevaciones. Los militares sacan las tropas de sus cuarteles y proclaman la ley marcial. Queipo en Sevilla, Aranda en Oviedo, Cabanellas en Zaragoza...

Los gobernadores, siguiendo la misma conducta que el Gobierno, no han podido o no han querido dar armas al pueblo...

Y en la noche del 20 de julio, el Gobierno declina los poderes, constituyéndose otro nuevo presidido por don José Giral (después de uno relámpago con Martínez Barrio que abandona el poder a la media hora de formado).

Provisto el pueblo de las escasas armas que el Gobierno dispone, un ansia profunda de combate, de fervor republicano anima a la masa, que se disputa un fusil como un tesoro. Comienza a sentar los jalones de la victoria.

El cuartel de la Montaña, Carabanchel, Viválvaro, Alcalá, Guadalajara... Barcelona, Valencia, son brillantes páginas de la gesta heroica.

La consigna de guerra dada por Pasionaria en horas trágicas desde Unión Radio, con voz recia y cálida "No pasarán" queda prendida en el momento, unificando la voluntad del pueblo y se convierte en un grito de guerra y desafío.

España vive los días más decisivos de su historia

El domingo 20 de julio, barcos procedentes de Marruecos franquean el Estrecho, entran en la rada de Algeciras y desembarcan su cargamento de marroquíes, de berberiscos del Rif y mercenarios de la Legión.

La cruzada de los bárbaros ha comenzado, los moros han vuelto a España del brazo de los generales traidores.

EL TRABAJO DE REFUGIADOS ESPAÑOLES EN MEJICO

Instalaron Laboratorios Electrotécnicos que son muy elogiados por la prensa

En "El Nacional", de México, de fecha 4 de enero, encontramos una información que se refiere a los Laboratorios Electrotécnicos Mexicanos, que los exilados españoles han instalado allí Reproducimos de ella lo siguiente:

"Un grupo de españoles fundó recientemente los Laboratorios Electrotécnicos donde se fabrican y reparan aparatos de Fisioterapia, nueva industria e indispensable en México. En un apartado rincón de la Villa Obregón una familia española ha fundado su hogar y una fuente de trabajo. Bajo la Dirección Técnica del ingeniero Silvano Manzanares y la gerencia del mexicano coronel Alfredo Peralta, hace dos meses que los Laboratorios Electrotécnicos iniciaron sus labores. Trabajan allí españoles y mexicanos de ambos sexos. El señor Manzanares, que tomó parte activísima en la guerra española al lado de los leales, fué Director Técnico y Comandante del Ejército republicano español.

Una de las preocupaciones del ingeniero Manzanares es la de luchar con tra el prejuicio de lo importado.

— Nosotros, dice en cordial entrevista, podemos producir mejores aparatos de fisioterapia que los importados, a un precio infinitamente bajo y con garantía indiscutible. Termocauterios, lámparas de fototerapia, de galvánica, en fin, todos los que son usuales en sanatorios y hospitales. En México hay escasez de estos aparatos y los que se utilizan son traídos del extranjero a precios exorbitantes.

El ingeniero Manzanares trabaja juntamente con sus hijos y los obreros mexicanos. Las mujeres de esta familia son excelentes obreras, una de ellas, viuda de uno de los hijos de Manzanares, que murió en las trincheras, tiene el oficio de mecánica. Vestidas con su traje de mezclilla, manejan la fragua, moldean, preparan, pulen. Son sencillamente admirables. Los delicados mecanismos de los aparatos para fisioterapia son construídos pieza por pieza por estas jóvenes mujeres. El Director está empeñado en hacer de los obreros mexicanos verdaderos técnicos, pues una de las dificultades que ha encontrado para su trabajo es que no hay obreros especializados en esa industria.

Actualmente Laboratorios Electrotécnicos están experimentando la construcción de un aparato autogenerador de iones para esterilización de líquidos en general, especialmente del agua. La particularidad consiste en que serán manejables fácilmente y por lo tanto con todas las posibilidades de ser adquiridos por campesinos o ejidatarios o habitantes de pequeños poblados en las diversas zonas del país donde el agua está siempre contaminada y origina infinidad de enfermedades, como parasitosis y otras. Se empleará en estos aparatos, como materia prima, la plata mexicana, lo cual ya significa una nueva utilización de nuestro metal blanco. Maravillosos son los aparatos que servirán para eletrocutar insectos y de gran utilidad en las regiones cálidas. Estos aparatos no serán vendidos a más de treinta pesos mexicanos y tienen la particularidad de atraer a sí a millares y millares de insectos que al ser absorbidos encuentran la muerte. Las mieles incristalizables que antes forzosamente tenían que ser convertidas en alcohol, por medio de inventos personales del ingeniero Manzanares podrán reducir su exponente en gran cantidad produciendo mucho más azúcar que lo que actualmente acusan los porcentajes.

Visitamos esta pequeña fábrica que pronto será grande. Vemos primero el Departamento de Montaje, luego el de electricidad, el de lámparas de fototerapia; así como el salón donde se preparan las demostraciones de algunos aparatos para ser presentados en un "stand" en la actual Feria Nacional de Ganadería y Agricultura.

EN TORNO A LA ACTITUD DE DON JACINTO BENAVENTE

Donde podría hallarse la explicación de su tardía adhesión al franquismo

Aunque sea dar por el pito más de lo que el pito vale, volvemos a ocuparnos del señor Benavente, cuyo artículo de "La Nación" está siendo ampliamente explotado por el falangismo, cumpliéndose así la finalidad perseguida por su inseguro autor. Nos ocupamos porque hemos tenido noticias fidedignas que explican la razón de ese artículo. Y aunque es una razón escabrosamente conmovedora queremos, con veladuras de lenguaje, exponerla a nuestros lectores.

Durante la guerra actuó en nuestros escenarios de la zona republicana un artista flamenco llamado Miguel de Molina. Ya era conocido antes de la rebelión pero adquirió mayor categoría en los escenarios durante los años últimos. Entre ese artista y don Jacinto se creó una tierna amistad.

Al acabar la guerra el tal Molina continuó allí y siguió actuando en los teatros. La prensa falangista le dedicaba grandes elogios. Suponemos que gritaba "Viva Franco" con la misma convicción que antes había gritado "Viva la República".

Don Jacinto también había quedado allí, pero su situación era más incómoda, pues no se le aceptaba sus explicaciones respecto a la conducta que había observado en el territorio republicano. Se le pidió que escribiese en favor del franquismo y nos consta —decimos exactamente la verdad— que se resistió a ello. En principios de este año el señor Benavente estaba prácticamente detenido en su domicilio, donde recibía algunas visitas. Mediado enero recibió la de un periodista americano y le hizo declaraciones que éste publicó en "El Nacional" de México. Le preguntó el periodista sobre la situación de España y don Jacinto contestó:

"Tendría tanto que decir si me dejaran hablar que... Pero tengo un pañuelo de seda atado al cuello y otro más corriente en la boca. Si hablara tiraría del de seda y entre la seda y el algodón me amortajarían." ("El Nacional" del 15 de enero).

Después de eso don Jacinto quiso estrenar una obra: "Aves y pájaros". Fué prohibida por la censura franquista. Entonces unos amigos suyos quisieron ensayar una tímida protesta y le organizaron una comida que se celebró en Madrid y a la que asistieron 30 o 40 personas. En esta comida habló Miguel de Molina. Al terminar unos falangistas apresaron a Molina, le cortaron sus atrayentes rizos, dejándole la cabeza afeitada y lo enviaron a un campo de concentración de Extremadura.

Don Jacinto está ya viejo. Nunca ha sido un carácter. El episodio final acabó con su escasa fuerza de voluntad. Y entonces, a ver si por lo menos rescata a Miguel de Molina, ha escrito el artículo de "La Nación", periódico que se ha especializado en esas cosas — recuérdese que dedicó una columna en que Melchor Almagro San Martín relatara su emoción al despedirse de su apuesto mucamo—, con la intención de que lo recojan los periódicos falangistas y Franco se ablande.

Estamos por lamentar el infortunio del pobre don Jacinto y perdonarle todo lo que dice de los "rojos", pues la verdad es que estuvo un año resistiéndose a injuriar a los republicanos y ha sido necesario tocarle en lo más vivo para dominarle.

ESPECIALMENTE PARA "E. DEMOCRATICA" ESCRIBE UN EX-SACERDOTE DE NAVARRA

La suerte de la juventud española caída en manos de los obispos y militares

Leo en ESPAÑA DEMOCRATICA del 8 de los corrientes, un sabroso comentario a propósito del nombramiento del Doctor Eijo-Garay, como Presidente honorario del Comité Nacional de Cultura de la Organización Juvenil en la España de Franco.

Y el comentarista, a quien los dedos, ya, hácensele huéspedes, después de lo visto y sufrido en España, se atormenta dolorosamente por la suerte de nuestra Juventud española caída en manos de obispos y militares, en ausencia o defunción de los padres.

Pero no, no es para tanto. Estamos todos al cabo de la calle y sabemos de sobra el sumo respeto de la Iglesia Católica a la conciencia del niño a quien no pretende en modo alguno ambaucar a espaldas del padre, natural representante de los derechos de la personalidad irresponsable del nene. Estamos aquí mismo viendo cómo el Catolicismo, por su órgano oficioso "El Bien Público" expone insistentemente esta misma doctrina.

Y, efectivamente, la Doctrina Católica es esta.

Prohibido terminantemente, no precisamente "enseñar", "adoctrinar", instruír, en la Santa Religión del alma del niño, que esto es, incluso, una obligación — "Id y enseñad a todas las gentes" — sino "BAUTIZARLO" ANTES DEL USO DE LA RAZON — hacia los seis o siente años" — sin consentimiento del padre, o, si éste se opone y por más que se oponga, de la madre al menos, o del abuelo o la abuela... Prohibido pues. bautizarlo!... Pero instruirlo, ¡sin duda! aunque los padres se opongan, pues esto no sería en ellos representar y defender los intereses del niño, sino atentar contra ellos, oponiéndose a la felicidad eterna de los propios hijos, en un parricidio espiritual, aunque, en su falta de fe, inconsciente y hasta inculpable sin duda.

Y si el niño, ya instruído a espaldas del padre y de la madre y de toda su familia y parentela, llegado al uso de la razón — ¡los 7 años! — se hace creyente y acepta por sí mismo la responsabilidad del paso trascendental de su bautismo, entonces la Iglesia puede ya bautizarlo con toda libertad y pleno derecho.

No permite que ni el padre mismo se oponga a un acto LIBRE Y CONSCIENTE del niño.

Así que, podemos los españoles despreocuparnos y seguir tranquilos, sin mayores temores.

La Iglesia no procederá, en España, a "bautizar" nuestros niños antes de los siete años, si el padre, la madre y los abuelos se oponen a ello explícitamente.

Procederá, sí, a instruirlos y enseñarlos, mostrándoles el camino del Cielo... contra la voluntad de los padres, asesinados unos, presos otros y, los que no, amedrentados con la amenaza y peligro constante de prisiones y muerte. Pero ésto es suplir el abandono paterno; no suplantar sino sustituir a los padres...

Y, cuando, ya instruídos, resolviendo por sí mismos el magno problema, conscientes y libres a la edad de siete años, admitan ya la iniciación del bautismo, entonces y sólo entonces se procederá a bautizarlos, aunque las cenizas de todos los padres asesinados o muertos y las voces de todos los padres, exilados o presos, se alzaran en gritos de indignación y protesta...

¡Protesta vana! El niño es un hombre y nadie puede inmiscuirse ya en sus asuntos... ¡Hay que defender la libertad individual, aún en el niño mismo, frente a los mismos padres, si es que se oponen!

Nosotros, pues, que nos decimos "demócratas", defensores acérrimos de los "derechos del hombre", tenemos que reconocer que la suerte de los derechos individuales de nuestros hijos están en buenas manos...

Mejor que en las nuestras, que somos sus padres...

Nosotros les dimos la vida corporal, y terrena; ellos les darán la vida espiritual y la vida dll cielo... ¡Hay que reconocerlo! Son más padres que nosotros mismos de nuestros hijos y tienen derechos prevalentes y pueden hacerlo... Nuestra Democracia resulta inconsecuente. Ellos son más demócratas...

Dr. Marino AYERRA
ex Presbítero

El arte será nuestro

Por Clemente Cimorra

Ni el arte ni la literatura son nada si no se han de proyectar para tener luego valor de siempre en lo porvenir. Y, rotundamente, el arte y la literatura que unos cuantos oportunistas, malvendidos al mejor postor hacen para halagar el auge ocasional de algunos fascismos europeos no tienen que ver nada con el porvenir de la historia del pensamiento. No siendo, como capítulos de algunas piruetas mediatizadas y ejemplos de lo que no pudo detener ni entorpecer esa historia. Yo quiero que se me diga los genios que ha creado el fascismo en los países de su vigencia y en todos los años de su vigencia. Los genios cuyas obras hayan añadido algo a la mente del mundo, tengan universalidad, constituyan un paso, un jalón firme en el proceso del arte humano entre los hombres. Quiénes tienen que oponer a Thomas Mann, Stefan Zweig, Ernesto Toler, Emil Ludwig, Stein, Froid... en idioma alemán; Barbusse, Rolland, Jean Casou, Aragón, Julián Benda, Malreaux..., en idioma francés; Bernard Shaw, Wells, Upton Sinclair, Michael Gold..., en idioma inglés; Gorki, Alexis, Tolstoy, Fedor Bladkow, Ehremburg..., en idioma ruso; Guillermo Ferrero, en idioma italiano...

Ni Cervantes, ni Goya, ni San Pablo, ni Miguel Angel, ni ningún hombre genial produjeron en su época deliberadamente para una causa que fuese un paso atrás con relación a su tiempo. Platón y Séneca marcaban, a veces con intrepidez, un sentido abierta e históricamente evolutivo. Sólo los ingenios venales y sin meollo propio se entretuvieron en adular tiranías que quisieran detener y rechazar la marcha del mundo.

En España había muchos ingenios de meollo fácil, sin perspectivas humanas, sin posibilidad de proyección en el porvenir que han ido incorporándose con alborozo o con paso roncero, remolonamente, a la ficción artística y cultural del falso gobierno rebelde. A unos les sorprendió el "accidente geográfico" y su espíritu de merengue, de cobardía, de ausencia de responsabilidad, les hizo ponerse con todo su deseo de medro personal, en una puja de méritos, al servicio de la causa bárbara. Otros vieron la guerra dura, sus pequeñas ambiciones de sensualidad poco fáciles de satisfacer, y pensaron que la organización facciosa y fascista prometía mejor ambiente para el arribismo, para el "savoir vivre", para el frívolo salir del paso en el camelo de su arte.

Ninguno de ellos, absolutamente ninguno, ha pensado en la responsabilidad de su obra, en su valor histórico, porque no han sentido nunca conciencia de creadores, porque no se han sentido ligados a su tiempo y a la humanidad de su tiempo.

Los más garbanceros, los más pelanas, tenían que quedarse donde más les atemorizasen para aquello de "trabajar" y "vivir"; los más responsables se han vendido, sin que el verbo se pueda paliar. Porque ningún artista, ningún escritor trabaja a su gusto — de una manera total, de una manera abstracta, podemos decir — bajo la férula, bajo la tiranía, bajo la imposición hermética oficial. Precisamente bajo la tiranía de los que menos precian sus actividades. No, no trabajan a su gusto, aunque nos lo digan, aunque nos lo aseguren, con palabras o con aspavientos. Sobre esta verdad no cabe discutir.

No importa que de cuando en cuando nos venga la noticia de que nuevos artistas o escritores físicamente españoles se dejan ganar por ese complejo pobre y lamentable de que hemos hablado. Ni lo de Unamuno, que murió, quebrantada su fortaleza de viejo roble, en el potro de las contradicciones, de acabar sin significación definitiva; ni lo de Baroja, oscuro, chocho, con un epílogo ruinoso, casi bufo; ni lo de D'Ors mangante estirado de la pluma, ni lo de la Exposición de Venecia, con sus Pruna, sus Dali, sus Solana...

Ellos, como ha dicho un futbolista, como ha dicho un picador de toros, son profesionales, tienen que "trabajar" y "vivir".

¿Y no os ofreció la República española todas las compensaciones que puede exigir un artista? ¿Y trató alguien a los hombres de la verdadera intelectualidad, en medio del torbellino rojo de la guerra, mejor que la República española? Ah!, pero por el momento Venecia y el "duce" aparecían con más teatralidad. Por el momento se decía que el fascismo tenía más cañones y tenía un no sabemos que de triunfador.

En un sentido rotundo, apostrofante de hora de guerra, pudo decírseles que eran miserables. En un sentido de frialdad calificativa, vendidos y malos patriotas. Pero en un sentido puramente artístico, intelectual, histórico, hay que decirles que se niegan como creadores, que se van al charco —cuando no a la letrina— de lo ocasional, de lo intrascendente, de lo frívolo, de lo mercantil, sin nada de común con el proceso de la vida del arte.

Han perdido la oportunidad del clima de grandeza histórica de España. No eran creadores, ni artistas, ni nada.

Verdaderamente defenderse con España en su hora tremenda y culminante era duro. Ellos quisieron "trabajar". Con quien fuese.

El suicidio en arte es eso: la perspectiva cierta de no significar nada en el mundo.

CLEMENTE CIMORRA.

REPUBLICANOS PRESOS EN MADRID

A la lista publicada en el número anterior debemos agregar los siguientes nuevos presos en Madrid:

León Minaya Lancha, Benito Gómez Martín, Román Riguera Expósito, Antonio Martín Ortega, Mariano Gómez Ortega, Ceferino Sánchez Martín, Mateo López García, Anastasio Rubio Aguado, Valentín Roldán Ortega, Andrés Lancha Serrano y Bonifacio Martín Soriano, Juan Antonio Pintor Perucha, Guillermo Martínez Pierre, Florencio Arriero Tabla, Joaquín Fernández Riesgo, Manuel Castilla Pascual, Ricardo Serrano García, Segundo Romero Núñez, Paulino Tielve García, Miguel Castellanos León, Serafín Pascual Arribas y Antonia Martínez López.

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

OPERACIONES DE BANCA Y ADMINISTRACION

Casa Central: Sarandí esq. Misiones

Directorio: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente: Ing. E. Ambrosoli Bonomi, Vice-Presidente; Esc. Nicanor dos Santos; Esc. Nelson Raúl Risso; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant y Esc. Abel G. Domingnez, Vocales.

Director General: Esc. Bernardo Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.
Delegado Fiscal de la Sucursal Minas: Sr. Alberto D. Pérez.
Delegado Fiscal de la Sucursal Melo: Dr. Giordano B. Eccher.

FILO de NAVAJA
HECHO A MANO
Tiene las hojas de afeitar INGLESAS, marca "HUSSAR". Del mas fino acero — Rendimiento 10 Afeitadas
Distr. Andrés Roos y Cía.
ITUZAINGO 1427
Teléf. 8 74 90

COLCHONERIA
DE JESUS LISTA
Fábrica de Mimbre. — Juguetería en General. — Lanas y Cortines.
Se sirve a Domicilio
.. Precios sin Competencia ..
SIERRA 1708 U. T. E. 4 65 02

GRAN PROVISION Y DESPACHO DE BEBIDAS
"La Feria y Baratillo Popular"
PLAZA INDEPENDENCIA 709
Costado Norte — Casi esq. Jancal
U. T. E. 8 61 95

(c) Ministerio de Cultura 2005